

Второй иностранный язык (французский язык)

Место учебного предмета

Предмет «Второй иностранный язык (немецкий язык)» изучается на уровне среднего общего образования в качестве учебного предмета в 10 классе. Программа рассчитана на 68 часов из расчета 2-х учебных часов в неделю.

Цели, задачи

В программе представлена концепция развивающего обучения.

Содержание программы реализуется через следующие образовательные технологии:

- информационно-коммуникативная технология
- проектная технология
- технология совместной деятельности
- игровая деятельность
- проблемно-поисковая технология.

Ведущими формами организации учебной деятельности являются индивидуальная, групповая, фронтальная, парная. Для рациональной организации педагогического процесса большое значение придаётся реализации дифференцированного подхода к обучающимся и учёту индивидуальных особенностей.

В силу специфики обучения иностранным языкам большинство уроков носят комбинированный характер, когда на одном и том же уроке у учащихся могут развиваться все виды речевой деятельности: чтение, говорение, аудирование и письмо.

Цель обучения- развитие способности и готовности школьников осуществлять устное и письменное общение на французском языке в рамках наиболее распространённых тем и стандартных ситуаций общения, а также их воспитание и развитие средствами учебного процесса.

Задачи обучения:

1. формировать умения общаться на французском языке с учётом речевых возможностей и потребностей школьников;
2. овладевать устной и письменной речью;
3. осуществлять межличностное и межкультурное общение, используя знания о национально - культурных особенностях России и Франции.
4. Формировать и совершенствовать общеучебные умения и универсальные способы деятельности (работа с информацией разных источников).
5. развивать мотивацию овладения французским языком.

Общая характеристика

Иностранный язык как учебный предмет характеризуется:

- межпредметностью (содержанием речи на иностранном языке могут быть сведения из разных областей знания, например, литературы, искусства, истории, географии, и др.);
- многоуровневостью (с одной стороны необходимо овладение различными языковыми средствами, соотносящимися с аспектами языка: лексическим, грамматическим, фонетическим, с другой - умениями в четырех видах речевой деятельности);
- полифункциональностью (может выступать как цель обучения и как средство приобретения сведений в самых различных областях знания).

Являясь существенным элементом культуры народа – носителя данного языка и средством передачи ее другим, иностранный язык способствует формированию у школьников целостной картины мира. Владение иностранным языком повышает уровень гуманитарного образования школьников, способствует формированию личности и ее социальной адаптации к условиям постоянно меняющегося поликультурного, полиязычного мира.

Иностранный язык расширяет лингвистический кругозор учащихся, способствует формированию культуры общения, содействует общему речевому развитию учащихся. В этом проявляется взаимодействие всех языковых учебных предметов, способствующих формированию основ филологического образования школьников.

Данная программа нацелена на реализацию личностно-ориентированного, коммуникативно-когнитивного, социокультурного деятельностного подхода к обучению французскому языку.

В качестве интегративной цели обучения рассматривается формирование иноязычной коммуникативной компетенции, то есть способности и реальной готовности школьников осуществлять иноязычное общения и добиваться взаимопонимания с носителями иностранного языка, а также развитие и воспитание школьников средствами учебного предмета.

Личностно-ориентированный подход, ставящий в центр учебно-воспитательного процесса личность ученика, учет его способностей, возможностей и склонностей, предполагает особый акцент на социокультурной составляющей иноязычной коммуникативной компетенции. Это должно обеспечить культуроведческую направленность обучения, приобщение школьников к культуре страны/стран изучаемого языка, лучшее осознание культуры своей собственной страны, умение ее представить средствами иностранного языка, включение школьников в диалог культур.

Содержание учебного предмета

Сферы общения

Межличностные взаимоотношения в семье, со сверстниками; решение конфликтных ситуаций. Внешность и характеристика человека.

Досуг и увлечения (чтение, кино, театр, музей, музыка). Виды отдыха, путешествия. Молодежная мода. Покупки.

Здоровый образ жизни: режим труда и отдыха, спорт, сбалансированное питание.

Школьное образование, школьная жизнь, изучаемые предметы и отношение к ним. Переписка с зарубежными сверстниками. Каникулы в различное время года.

Мир профессий. Проблемы выбора профессии. Роль иностранного языка в планах на будущее. Вселенная и человек. Природа: флора и фауна. Проблемы экологии. Защита окружающей среды. Климат, погода. Условия проживания в городской/сельской местности. Транспорт.

Средства массовой информации и коммуникации (пресса, телевидение, радио, Интернет).

Страна/страны изучаемого языка и родная страна, их географическое положение, столицы и крупные города, достопримечательности, культурные особенности (национальные праздники, знаменательные даты, традиции, обычаи), выдающиеся люди, их вклад в науку и мировую культуру.

Коммуникативные умения

Говорение в диалогической форме

Диалог этикетного характера.

Диалог-расспрос.

Диалог — побуждение к действию.

Диалог — обмен мнениями.

Говорение в монологической форме

Связные высказывания с использованием основных коммуникативных типов речи: описание, сообщение, рассказ (включающий эмоционально-оценочные суждения), рассуждение (характеристика) с опорой и без опоры на прочитанный или прослушанный текст, коммуникативную ситуацию, зрительную наглядность.

Аудирование

При непосредственном общении

Восприятие и понимание на слух иноязычных несложных текстов с разной глубиной проникновения в их содержание (с пониманием основного содержания, с выборочным пониманием и полным пониманием текста) в зависимости от коммуникативной задачи, жанра и функционального типа текста.

При опосредованном общении (на основе аудиотекста)

Чтение

Чтение и понимание аутентичных текстов разных жанров и стилей с различной глубиной и точностью проникновения в их содержание в зависимости от коммуникативной задачи. С пониманием основного содержания (ознакомительное чтение).

С полным пониманием содержания (изучающее чтение).

С выборочным пониманием нужной или интересующей информации (просмотровое/поисковое чтение).

Письменная речь

Выписки из текста, короткие поздравления с выражением пожеланий. Заполнение бланков и несложных анкет в форме, принятой в странах изучаемого иностранного языка. Личное письмо с опорой на образец.

Графика, каллиграфия, орфография

Правила чтения и написания новых слов, отобранных для данного этапа обучения и навыки их применения в рамках изучаемого лексико-грамматического материала.

Фонетическая сторона речи

Различение на слух всех звуков французского языка и их адекватное произношение, соблюдение правильного ударения в словах и ритмических группах. Соблюдение правил сцепления (liaison) и связывания (enchaînement) слов внутри ритмических групп, соблюдение правил сцепления перед h немой и h придыхательной. Ритмико-интонационные навыки произношения разных типов предложений.

Дальнейшее совершенствование слухопроизносительных навыков, в том числе применительно к новому языковому материалу

Лексическая сторона речи

Лексические единицы, обслуживающие новые темы, проблемы и ситуации общения в пределах тематики основной школы, в объеме 1200 единиц (включая 500 усвоенных на предыдущем этапе), в том числе устойчивые словосочетания, оценочная лексика, реплики-клише речевого этикета.

Основные способы словообразования:

а) суффиксация:

- существительных с суффиксами

-tion, -sion (collection, révision); -ement (appartement); -eur (ordinateur); -ure (signature); -ette (bicyclette, disquette); -ique (gymnastique); -iste, -isme (journaliste, tourisme); -er/-ère (boulangier/ boulangère); -ien/-ienne (pharmacien/pharmacienne); -erie (parfumerie); -ence, -ance (préférence, confiance); -aire (questionnaire); -oir, -oire (couloir, mémoire); -age (bricolage); -te (activité); -ude (attitude); -aison (comparaison); -esse (jeunesse); -ise (friandise);

- наречий с суффиксом -ment;

- прилагательных с суффиксами: -eur/-euse (heureux/heureuse); -ique (sympatique); -ant (intéressant); -ain (américain); -ais (français); -ois (chinois); -ien (parisien); -able/-ible (vivable, lisible); -el/-elle, -al/-ale, -ile, -il/-ille (professionnel, génial, difficile, gentil); -able, -ible (formidable, possible); -eau/-elle (nouveau/nouvelle); -aire (planétaire); -atif/-ative (imaginatif);

б) префиксация существительных, прилагательных и глаголов:

- in-, im- il- (inconnu, impossible, illisible); de-(départ, décourager); dis- (disparâtre); re-, re- (refaire, réviser); pré- (prévenir); me- (méfiant); a-(assymétrique); extra- (extraordinaire); anti- (antiride);

в) словосложение:

- существительное + существительное (télé-carte); существительное + предлог + существительное (sac-à-dos); прилагательное + существительное (cybercafé); глагол + местоимение (rendez-vous); глагол + существительное (passe-temps); предлог + существительное (sous-sol);

г) конверсия (образование существительных от неопределенной формы глагола (conseiller — un conseil).

Представление о синонимии и антонимии, лексической сочетаемости, многозначности

Грамматическая сторона речи

Нераспространенные и распространенные простые предложения. Безличные предложения. Предложения с неопределенно-личным местоимением on. Сложно-сочиненные предложения с союзами mais, ni ... ni. Сложноподчиненные предложения с придаточными дополнительными (союз que), определительными (союзные слова qui, que, dont, où), обстоятельственными (наиболее распространенные союзы, выражающие значения времени (quand), места (où), причины (parce que). Все типы вопросительных предложений. Прямой порядок слов и инверсия. Вопросительное прилагательное quel, вопросительные наречия où, quand, comment, pourquoi; вопросительные местоимения qui, que. Отрицательные частицы plus, jamais, non, personne. Ограничительный оборот ne ... que.

Видовременные формы изъявительного наклонения (Indicatif): le présent, le futur simple, le futur immédiat, le passé composé, l'imparfait, le plus-que-parfait, le futur dans le passé.

Возвратные (местоименные) глаголы. Спряжение глаголов I и II группы, распространенных глаголов III группы в изъявительном наклонении. Согласование причастия сложных форм глагола с подлежащим и прямым дополнением. Согласование времен в плане настоящего и прошедшего. Прямая и косвенная речь.

Повелительное наклонение регулярных и распространенных нерегулярных глаголов в утвердительной и отрицательной форме (l'impératif).

Временная форма условного наклонения (le conditionnel présent) в простом и сложном предложении.

Le subjonctif présent регулярных и наиболее частотных нерегулярных глаголов в дополнительных придаточных.

Активный и пассивный залог в настоящем времени изъявительного наклонения. Предлоги par и de в пассивных конструкциях.

Причастия настоящего и прошедшего времени (participe présent и participe passé), деепричастие (le gérondif), инфинитивные конструкции после глаголов восприятия. Способы действия (venir de faire qch, être en train de faire qch).

Причинные отношения в простом и сложном предложении: *parce que, grace à, à cause de*.
Временные отношения в простых и сложных предложениях.

Особые формы существительных женского рода и множественного числа (*travail — travaux*), особые формы прилагательных женского рода и множественного числа (*belle — beau, long — longue, culturelle, no musicale, spécial — spéciaux/spéciales* и пр.).

Частичный артикль с абстрактными и вещественными существительными. Замена артикля предлогом *de* (в отрицательных конструкциях, после слов, выражающих количество, перед группой прилагательное + существительное). Употребление предлогов и артиклей перед географическими названиями (*en France, de Chêne, au Canada, du Japon*).

Наречия на *-ment*. Степени сравнения прилагательных и наречий, особые случаи их образования (*bon — meilleur, bien — mieux*)

Тематическое планирование

Unité 1. Je vais en France... (11 ч)

Формирование языковой компетенции.

Фонетическая сторона речи: сохранение и совершенствование слухопроизносительных и ритмико-интонационных навыков с помощью: а) отработки фонетической стороны нового лексико-грамматического материала, содержащего произносительные трудности; б) исправления фонетических ошибок, искажающих качество звучания, и фонологических ошибок, нарушающих смысл высказывания; в) чтения вслух сложных в фонетическом и интонационном отношении частей текста; г) актуализации ритмико-интонационных правил: соблюдение правильного ударения в словах и ритмических группах; соблюдение правил сцепления (*liaison*) и связывания (*enchaînement*) слов внутри ритмических групп, в том числе применительно к новому языковому материалу; соблюдение правильной интонации в различных типах предложений и др.; д) прослушивания аудиозаписей, просмотра видеосюжетов (как учебных, так и аутентичных); е) выразительного чтения вслух текстов культурологического характера: стихов, отрывков из художественных произведений, изречений известных людей и т. д.; ж) ролевого чтения отрывков из пьес современных французских авторов (факультативно, в сильных группах).

Грамматическая сторона речи: сослагательное наклонение, настоящее время (*subjonctif présent des verbes après les locutions il faut que... / il ne faut pas que... et après les verbes et les locutions verbales qui expriment la volonté*); указательные местоимения (*pronoms démonstratifs: celui-ci, celle-ci, ceux-ci, celles-ci, celui que, celui de...*); повторение: будущее простое время и деепричастие (*révision du futur simple et du gérondif*).

Лексическая сторона речи: активизация употребления в речи лексики по темам: Путешествие во Францию, Подготовка к путешествию: составление программы путешествия, посещение туристического агентства, бронирование билетов, бронирование номера в отеле, приобретение билетов, отъезд в аэропорт, ожидание рейса, перелёт Москва — Париж и т. д.; подбор соответствующих французских эквивалентов к многозначным глаголам *встретить* и *узнать о.../справиться о...*; упражнения и задания, активизирующие их употребление в речи.

Устная речь в диалогической форме: уметь забронировать авиабилет в туристическом агентстве или по телефону: *Bonjour! Je voudrais réserver deux billets pour le vol № 2545*

Moscou — Paris, classe affaires. Faites-moi, s'il vous plaît, une réservation pour le vol Air-France du mardi; уметь получить необходимую информацию о рейсе: Bonjour, madame! Je voudrais des renseignements pour aller à Paris. Je voudrais savoir si l'avion en provenance de Moscou arrive à l'heure. Pardon, c'est l'enregistrement pour le vol № 2544?; уметь выразить необходимость совершения какого-л. действия: Il faut que nous passions dans la salle d'embarquement. Il ne faut pas qu'on soit en retard; уметь вести диалог-расспрос и диалог-обмен мнениями о путешествии на самолёте; уметь составлять диалоги/вести беседу на основе заданного текстового материала; уметь провести беседу в форме интервью о первом путешествии на самолёте, об отношении к авиапутешествиям/ авиаперелётам: а) уметь правильно задать вопрос, употребляя все возможные формы вопросительной конструкции (с инверсией и без инверсии); б) сформулировать ответ, используя краткие и развёрнутые высказывания по конкретной проблеме; в) максимально задействовать все усвоенные элементы речи, позволяющие рационально и грамотно вести беседу: вызвать собеседника на разговор, начать и закончить разговор, выразить заинтересованность, попросить уточнить мысль, согласиться/не согласиться с чем-л. и т. д.

Устная речь в монологической форме: уметь представить небольшой репортаж о перелёте группы российских школьников из Москвы в Париж: подготовка к путешествию, сбор в аэропорту Шереметьево, формальности перед началом посадки, время полёта, приземление в аэропорту им. Шарля де Голля; рассказать о своём путешествии на самолёте (сборы, приезд в аэропорт, формальности перед началом посадки и т. д.); уметь работать с художественным текстом: формулировать гипотезу относительно его содержания, выделять основные смысловые части текста, находить ключевые и второстепенные элементы содержания и т. д.; уметь связать между собой отдельные факты, действия, поступки персонажей/выстроить логику повествования с помощью специальных связующих слов (mots de liaison); уметь пересказывать (излагать своими словами) содержание прочитанного текста от лица любого персонажа (героя) художественного текста или статьи; уметь пересказывать текст от третьего лица, меняя или сохраняя авторскую логику повествования; уметь передать своё отношение к тому, о чём говорится в тексте, дать небольшие портретные характеристики персонажам; уметь высказать своё мнение по обсуждаемой проблеме; выполнить творческую проектную работу: разработать сценарий круглого стола «Моё путешествие на самолёте в Париж» с использованием текстового материала учебника и сборника упражнений, а также наглядного материала (компьютер, экран, фотографии, рисунки, схемы и т. д.) и презентации Power Point. Распределить роли и разыграть сценку по заданной теме (в рамках методики simulation globale).

Аудирование: воспринимать на слух диалоги и тексты блока с опорой и без опоры на текст; воспринимать на слух аутентичные аудио- и видеоматериалы с разной степенью понимания их содержания (в зависимости от коммуникативной задачи): с пониманием основного содержания, с выборочным пониманием и полным пониманием текста; выполнять тесты на контроль понимания содержания прослушанных аудиосюжетов и просмотренных видео-фрагментов; воспринимать на слух и разучивать тексты стихотворений и песен франкоязычных авторов; понимать речь носителя языка при условии, что все слова чётко артикулируются и произносятся в достаточно быстром темпе, а также в темпе, приближающемся к аутентичной французской речи.

Чтение: уметь использовать разные стратегии чтения: поисковое чтение, чтение с пониманием общего содержания, чтение с полным (детальным) пониманием прочитанного; развивать навык собственно чтения (чтения для удовольствия) на основе художественных текстов; уметь читать и понимать учебные и аутентичные (несколько сокращённые и упрощённые) тексты: текст-репортаж, художественный текст,

общееинформационная статья из молодёжного французского журнала, расписание авиарейсов, текст рекламного буклета, информативный текст страноведческого характера; уметь видеть ступенчатость статьи в преподнесении информации, т. е. такие её компоненты, как основной заголовок (titre), дополнительный заголовок над основным (surtitre), подзаголовок (sous-titre), краткое вступление к статье (chapeau), промежуточный заголовок (intertitre).

Письменная речь: составить и написать резюме (le résumé) — краткое изложение основного содержания прочитанного художественного текста; уметь обрабатывать информацию, связно и последовательно выражая мысль автора; уметь написать письмо другу (рассказать ему о путешествии на самолёте из Москвы в Париж); выполнять письменные тесты на контроль понимания содержания прочитанного текста (с. 7, упр. 3); письменно отвечать на вопросы к тексту; выполнять переводные упражнения связных текстов учебника (диалогов, интервью); составлять и писать короткие связные тексты на основе ключевых слов и выражений (с. 10—11, упр. 1); выполнять письменные упражнения коммуникативного характера (с. 11, упр. 3, с. 13, упр. 2 (А, В))

Unité 2. Je m'installe à l'hôtel (11 ч)

Формирование языковой компетенции .

Грамматическая сторона : речи употребление сослагательного наклонения в настоящем времени после глаголов, выражающих какое-л. чувство или эмоцию (subjonctif présent après les verbes et les expressions de sentiment); притяжательные местоимения (pronoms possessifs: le mien, le tien, le sien, le nôtre...); повторение: возвратные глаголы и местоимения-дополнения (révision des verbes pronominaux et des pronoms compléments).

Лексическая сторона: речи активизация употребления в речи лексики по темам: Встреча в аэропорту Руасси-Шарль-де-Голль, Переезд в отель, Размещение в отеле, Проживание во французском отеле, Краткое описание парижских отелей разной категории, Визитная карточка отеля (местонахождение, цены, номера, предоставляемые услуги и т. д.); подбор соответствующих французских эквивалентов к многозначным глаголам вести, везти и заметить; упражнения и задания, активизирующие их употребление в речи.

Устная речь в диалогической форме: уметь забронировать номер в отеле: Je voudrais réserver une chambre, s'il vous plaît. Je voudrais une chambre pour trois nuits, s'il vous plaît. Est-ce que vous avez une chambre pour une (deux...) personne(s)? Je voudrais une chambre avec douche/salle de bains...; уметь выразить свою радость: Je suis ravi(e) que notre hôtel se trouve dans le Quartier Latin; уметь выразить сожаление: Je regrette que nous ne puissions pas faire cette visite tout de suite. C'est dommage que les fenêtres de toutes les chambres donnent sur la rue. Je suis désolé(e) que je ne puisse pas vous aider; уметь выразить недовольство: Ils sont mécontents que la rue Saint-Jacques soit si bruyante; уметь вести диалог-расспрос и диалог-обмен мнениями об отеле, его положительных и отрицательных сторонах; уметь составлять диалоги/вести беседу на основе заданного текстового материала; уметь провести беседу в форме интервью о выборе отеля, о предоставляемых им услугах и т. д.: а) уметь правильно задать вопрос, употребляя все возможные формы вопросительной конструкции (с инверсией и без инверсии); б) сформулировать ответ, используя краткие и развёрнутые высказывания по конкретной проблеме; в) максимально задействовать все усвоенные элементы речи, позволяющие рационально и грамотно вести беседу: вызвать собеседника на разговор, начать и закончить разговор, выразить заинтересованность, попросить уточнить мысль, согласиться/не согласиться с чем-л. и т. д.

Устная речь в монологической форме: уметь представить небольшой репортаж о размещении группы российских школьников в одном из парижских отелей: встреча в аэропорту, переезд в отель, формальности перед заселением в номера, описание отеля и номеров в отеле; уметь описать свой отель (местонахождение, категория и т. д.) и номер в отеле; уметь работать с художественным текстом: формулировать гипотезу относительно его содержания, выделять основные смысловые части текста, находить ключевые и второстепенные элементы содержания и т. д.; уметь связать между собой отдельные факты, действия, поступки персонажей/выстроить логику повествования с помощью специальных связующих слов (*mots de liaison*); уметь пересказывать (излагать своими словами) содержание прочитанного текста от лица любого персонажа (героя) художественного текста или статьи; уметь пересказывать текст от третьего лица, меняя или сохраняя авторскую логику повествования; уметь передать своё отношение к тому, о чём говорится в тексте, дать небольшие портретные характеристики персонажам; уметь высказать своё мнение по обсуждаемой проблеме; выполнить творческую проектную работу: разработать сценарий круглого стола «Моё пребывание в парижском отеле» с использованием текстового материала учебника и сборника упражнений, а также наглядного материала (компьютер, экран, фотографии, рисунки, схемы и т. д.) и презентации Power Point. Распределить роли и разыграть сценку по заданной теме (в рамках методики *simulation globale*).

Чтение: уметь использовать разные стратегии чтения: поисковое чтение, чтение с пониманием общего содержания, чтение с полным (детальным) пониманием прочитанного; развивать навык собственно чтения (чтения для удовольствия) на основе художественных текстов; уметь читать и понимать учебные и аутентичные (не- несколько сокращённые и упрощённые) тексты: текст- репортаж, художественный текст, общеинформационная статья из молодёжного французского журнала, расписание авиарейсов, текст рекламного буклета, информативный текст страноведческого характера; уметь видеть ступенчатость статьи в преподнесении информации, т. е. такие её компоненты, как основной заголовок (*titre*), дополнительный заголовок над основным (*surtitre*), подзаголовок (*sous-titre*), краткое вступление к статье (*chapeau*), промежуточный заголовок (*intertitre*).

Письменная речь: составить и написать резюме (*le résumé*) — краткое изложение основного содержания прочитанного художественного текста; уметь обрабатывать информацию, связно и последовательно выражая мысль автора; уметь заполнять регистрационную карточку в отеле; уметь написать письмо другу (рассказать ему об отеле, в котором разместились группа на время пребывания в Париже, описать свой номер в отеле); выполнять письменные тесты на контроль понимания содержания прочитанного текста (с. 38, упр. 3); письменно отвечать на вопросы к тексту; выполнять переводные упражнения связных текстов учебника (диалогов, интервью); составлять и писать короткие связные тексты на основе ключевых слов и выражений (с. 40—41, упр. 1); выполнять письменные упражнения коммуникативного характера (с. 39, упр. 6)

Unité 3. Je me promène dans Paris (11 ч)

Формирование языковой компетенции .

Грамматическая сторона речи: употребление сослагательного наклонения в настоящем времени после глагольных выражений *être sûr, être certain, être persuadé, être convaincu*, глаголов *croire, penser* в отрицательной и вопросительной форме, а также после глагола *douter*; относительные местоимения (*pronoms relatifs*: *dont, lequel, laquelle, lesquels,*

lesquelles); повторение: пассивная форма и употребление предлога de (révision de la forme passive et de la préposition de).

Лексическая сторона речи: активизация употребления в речи лексики по темам: Первое знакомство с Парижем, Прогулка по Парижу, Знакомство с парижскими кварталами: Латинским кварталом, кварталами Монмартр и Монпарнас, с набережными Сены и др., Знакомство с некоторыми достопримечательностями Парижа: с бульваром Сен-Мишель, Сорбонной, музеем Клюни, Пантеоном и др., план округа (квартала), в котором находится отель, парижское метро; подбор соответствующих французских эквивалентов к многозначным глаголам решить и поместить, разместить(ся); упражнения и задания, активизирующие их употребление в речи.

Устная речь в диалогической форме: уметь запросить информацию о местонахождении улицы, архитектурного памятника и т. д., о том, как к ним пройти: Excusez-moi, monsieur, pour aller à la Sorbonne, s'il vous plaît? Pardon, madame, pouvez-vous me dire où se trouve la station de métro la plus proche? Pardon, monsieur l'agent, ne pourriez-vous pas m'indiquer le chemin le plus court pour me rendre à la Sainte-Chapelle? S'il vous plaît, madame, la gare de Lyon? Comment on fait pour aller à la Bastille?; уметь объяснить, как пройти к метро, к архитектурному памятнику, как найти улицу и т. д.: Vous continuez tout droit, vous tournez à gauche, vous parcourez une centaine de mètres, et vous y êtes. Vous prenez la première rue à droite. Il faut prendre la direction Château de Vincennes. / Vous prenez la direction... Vous changez à... Vous descendez à la station...; уметь выразить сомнение, неуверенность: Je doute qu'il soit possible de visiter Notre-Dame ce soir. Je ne suis pas sûr que tout le monde connaisse cet acteur français. Notre professeur n'est pas certain que ce bus nous conduise au Quartier Latin. Je ne crois pas que tu connaisses bien l'histoire de cette cathédrale; уметь вести диалог-расспрос и диалог-обмен мнениями о квартале, где находится отель; уметь составлять диалоги/вести беседу на основе заданного текстового материала; уметь провести беседу в форме интервью о Париже, о любимых местах и достопримечательностях в городе, о том, как город меняется... : а) уметь правильно задать вопрос, употребляя все возможные формы вопросительной конструкции (с инверсией и без инверсии); б) сформулировать ответ, используя краткие и развернутые высказывания по конкретной проблеме; в) максимально задействовать все усвоенные элементы речи, позволяющие рационально и грамотно вести беседу: вызвать собеседника на разговор, начать и закончить разговор, выразить заинтересованность, попросить уточнить мысль, согласиться/не согласиться с чем-либо и т. д.

Устная речь в монологической форме: уметь представить небольшой репортаж о прогулке группы российских школьников по парижскому кварталу, где находится их отель, рассказать о маршруте и о достопримечательностях, которые они встретили на своём пути; уметь работать с художественным текстом: формулировать гипотезу относительно его содержания, выделять основные смысловые части текста, находить ключевые и второстепенные элементы содержания и т. д.; уметь связать между собой отдельные факты, действия, поступки персонажей /выстроить логику повествования с помощью специальных связующих слов (mots de liaison); уметь пересказывать (излагать своими словами) содержание прочитанного текста от лица любого персонажа (героя) художественного текста или статьи; уметь пересказывать текст от третьего лица, меняя или сохраняя авторскую логику повествования; уметь передать своё отношение к тому, о чём говорится в тексте, дать небольшие портретные характеристики персонажам; уметь высказать своё мнение по обсуждаемой проблеме; выполнить творческую проектную работу: разработать сценарий круглого стола «Моя прогулка по одному из парижских кварталов» с использованием текстового материала учебника и сборника упражнений, а также наглядного материала (компьютер, экран, фотографии, рисунки, схемы и т. д.) и

презентации Power Point. Рас- пределить роли и разыграть сценку по заданной теме (в рамках методики simulation globale).

Чтение : уметь использовать разные стратегии чтения: поисковое чтение, чтение с пониманием общего содержания, чтение с полным (детальным) пониманием прочитанного; развивать навык собственно чтения (чтения для удовольствия) на основе художественных текстов; уметь читать и понимать учебные и аутентичные (несколько сокращённые и упрощённые) тексты: текст- репортаж, художественный текст, общеинформационная статья из молодёжного французского журнала, расписание авиарейсов, тексты интернет-сайтов с необходимой (краткой) информацией о том или ином квартале Парижа, план одного из парижских кварталов, план парижского метро, информативный текст страноведческого характера о парижских достопримечательностях; уметь видеть ступенчатость статьи в преподнесении информации, т. е. такие её компоненты, как основной заголовок (titre), дополнительный заголовок над основным (surtitre), подзаголовок (sous-titre), краткое вступление к статье (chapeau), промежуточный заголовок (intertitre).

Письменная речь : составить и написать краткий синтез (la synthèse) основного содержания трёх писем, рассказывающих о посещении Парижа (из трёх писем сделать одно); уметь обрабатывать информацию, связно и последовательно выражая мысль автора; уметь написать письмо другу (рассказать ему о своей прогулке по одному из парижских кварталов); выполнять письменные тесты на контроль понимания содержания прочитанного текста; письменно отвечать на вопросы к тексту; выполнять переводные упражнения связных текстов учебника (диалогов, интервью); составлять и писать короткие связные тексты на основе ключевых слов и выражений (с. 68—69, упр. 1); выполнять письменные упражнения коммуникативного характера (с. 67, упр. 6)

Unité 4. Je visite un musée (11 ч)

Формирование языковой компетенции .

Грамматическая сторона речи: употребление местоимений-наречий у и en; место у и en в предложении; повторение: степени сравнения прилагательных и наречий (révision des degrés de comparaison des adjectifs et des adverbes); повторение: согласование времён изъявительного наклонения (révision de la concordance des temps de l'indicatif).

Лексическая сторона речи: активизация употребления в речи лексики по темам: Музеи Парижа: Лувр, Национальный центр искусства и культуры имени Жоржа Помпиду, музей Орсэ, Французские импрессионисты: Клод Моне, Огюст Ренуар, Посещение музея, Описание картины художника, Художественное наследие Франции (краткий обзор); подбор соответствующих французских эквивалентов к многозначным глаголам остановить, остановиться и собрать, собраться; упражнения и задания, активизирующие их употребление в речи.

Устная речь в диалогической форме: уметь описать картину: Ce tableau / ce dessin / cette image représente / montre... Sur ce tableau on voit... Au premier plan / au deuxième plan / à l'arrière-plan... Sur la gauche / la droite... Au centre du tableau...; уметь интерпретировать содержание картины: Pour moi, ce tableau illustre le thème de... A mon avis, ce tableau nous rappelle... / attire notre attention sur... Il me semble que ce tableau représente... On pourrait interpréter ce tableau comme une illustration de...; уметь высказать своё мнение о картине: Je trouve ce tableau très réussi/ intéressant / amusant / drôle / étrange / triste / difficile à comprendre... Je trouve ce tableau assez beau / magnifique / génial / superbe... Je ne

comprends pas très bien ce tableau... Ce tableau me plaît beaucoup, parce que... Ce tableau me touche... Ce tableau ne me plaît pas du tout... Ce tableau me laisse indifférent...; уметь вести диалог-расспрос и диалог-обмен мнениями о посещении какого-л. музея; уметь составлять диалоги/вести беседу на основе заданного текстового материала; уметь провести беседу в форме интервью о музее Орсе, о художниках-импрессионистах и т. д.; а) уметь правильно задать вопрос, употребляя все возможные формы вопросительной конструкции (с инверсией и без инверсии); б) сформулировать ответ, используя краткие и развёрнутые высказывания по конкретной проблеме; в) максимально задействовать все усвоенные элементы речи, позволяющие рационально и грамотно вести беседу: вызвать собеседника на разговор, начать и закончить разговор, выразить заинтересованность, попросить уточнить мысль, согласиться/не согласиться с чем-л. и т. д.

Устная речь в монологической форме: уметь представить небольшой репортаж о посещении группой российских школьников парижских музеев — Лувра и Орсе, рассказать о художниках, об увиденных картинах, о своих впечатлениях; уметь работать с художественным текстом: формулировать гипотезу относительно его содержания, выделять основные смысловые части текста, находить ключевые и второстепенные элементы содержания и т. д.; уметь связать между собой отдельные факты, действия, поступки персонажей/выстроить логику повествования с помощью специальных связующих слов (*mots de liaison*); уметь пересказывать (излагать своими словами) содержание прочитанного текста от лица любого персонажа (героя) художественного текста или статьи; уметь пересказывать текст от третьего лица, меняя или сохраняя авторскую логику повествования; уметь передать своё отношение к тому, о чём говорится в тексте, дать небольшие портретные характеристики персонажам; уметь высказать своё мнение по обсуждаемой проблеме; выполнить творческую проектную работу: разработать сценарий круглого стола «Посещение парижского музея» с использованием текстового материала учебника и сборника упражнений, а также наглядного материала (компьютер, экран, фотографии, рисунки, схемы и т. д.) и презентации Power Point. Распределить роли и разыграть сценку по заданной теме (в рамках методики *simulation globale*).

Чтение: уметь использовать разные стратегии чтения: поисковое чтение, чтение с пониманием общего содержания, чтение с полным (детальным) пониманием прочитанного; развивать навык собственно чтения (чтения для удовольствия) на основе художественных текстов; уметь читать и понимать учебные и аутентичные (несколько сокращённые и упрощённые) тексты: текст- репортаж, художественный текст, общеинформационная статья из молодёжного французского журнала, тексты интернет-сайтов с необходимой (краткой) информацией о том или ином музее Парижа, план Лувра, рекламный буклет, информативный текст страноведческого характера о художественном наследии Франции и о картинах художников-импрессионистов, выставленных в музее Орсе; уметь видеть ступенчатость статьи в преподнесении информации, т. е. такие её компоненты, как основной заголовок (*titre*), дополнительный заголовок над основным (*surtitre*), подзаголовок (*sous-titre*), краткое вступление к статье (*chapeau*), промежуточный заголовок (*intertitre*).

Письменная речь: составить и написать резюме (*le résumé*) — краткое изложение основного содержания прочитанного художественного текста; уметь обрабатывать информацию, связно и последовательно выражая мысль автора; уметь написать письмо другу (рассказать ему о своём посещении одного или нескольких парижских музеев); выполнять письменные тесты на контроль понимания содержания прочитанного текста; письменно отвечать на вопросы к тексту; выполнять переводные упражнения связных текстов учебника (диалогов, интервью); составлять и писать короткие связные тексты на

основе ключевых слов и выражений (с. 98—99, упр. 1); выполнять письменные упражнения коммуникативного характера (с. 112, упр. 1)

Unité 5. Je vais au cinéma(12 ч)

Формирование языковой компетенции.

Грамматическая сторона речи: согласование причастия прошедшего времени (accord du participe passé); инфинитивный оборот (proposition infinitive); повторение: употребление предлогов (révision de différentes prépositions).

Лексическая сторона речи: активизация употребления в речи лексики по темам: Французское кино: известные фильмы, актёры, фестивали, биография и творчество известного французского актёра (Жерар Депардьё, Катрин Денёв...), Французский игровой фильм (сюжет, игра актёров...), Каннский фестиваль, киноафиша, визитная карточка парижского мультиплекса Gaumont-Aquaboulevard, французский фильм об Астериксе и Обеликсе; подбор соответствующих французских эквивалентов к многозначным глаголам «считать и расти»; упражнения и задания, активизирующие их употребление в речи.

Устная речь в диалогической форме: уметь спросить, каково мнение собеседника об увиденном фильме: Comment as-tu trouvé le film? Tu as aimé ce film de Luc Besson? C'est impressionnant, n'est-ce pas? Qu'est-ce que tu en penses? As-tu aimé le jeu de Sandrine Bonnaire? Alors, ça t'a plu? Est-ce que vous croyez que c'est bien?; уметь выразить положительное мнение о фильме: Quel beau film! A mon avis, c'est le plus grand réalisateur du XXe siècle... C'est un film qui fait réfléchir... J'aime beaucoup les films d'aventures. Je suis (un) fan de Jean-Paul Belmondo. Moi, j'ai adoré cette comédie! Je pense qu'il faut absolument aller voir ce film! C'est un film magnifique! Isabelle Adjani, c'est une vraie star! Elle joue merveilleusement bien!; уметь высказать отрицательное мнение о фильме: A mon avis, c'est un film mauvais (nul). Je n'ai pas aimé la fin... Il ne me plaît pas du tout, ce film! Les films d'épouvante ne m'intéressent que très peu... Je n'aime pas ce genre de films! Ce film est très critiqué dans la presse! Ce film est beaucoup plus beau sur grand écran! Je suis déçu!; уметь вести диалог-расспрос и диалог-обмен мнениями об увиденном фильме, игре актёров и т. д.; уметь составлять диалоги/вести беседу на основе заданного текстового материала; уметь провести беседу в форме интервью о кино, о любимом кинотеатре, о том, каким фильмам отдаётся предпочтение и т. д.: а) уметь правильно задать вопрос, употребляя все возможные формы вопросительной конструкции (с инверсией и без инверсии); б) сформулировать ответ, используя краткие и развёрнутые высказывания по конкретной проблеме; в) максимально задействовать все усвоенные элементы речи, позволяющие рационально и грамотно вести беседу: вызвать собеседника на разговор, начать и закончить разговор, выразить заинтересованность, попросить уточнить мысль, согласиться/не согласиться с чем-л. и т. д.

Устная речь в монологической форме: уметь представить небольшой репортаж о посещении группой российских школьников парижского кинотеатра, рассказать об увиденном фильме и о впечатлении, которое он произвёл; уметь работать с художественным текстом: формулировать гипотезу относительно его содержания, выделять основные смысловые части текста, находить ключевые и второстепенные элементы содержания и т. д.; уметь связать между собой отдельные факты, действия, поступки персонажей/выстроить логику повествования с помощью специальных связующих слов (mots de liaison); уметь пересказывать (излагать своими словами) содержание прочитанного текста от лица любого персонажа (героя) художественного

текста или статьи; уметь пересказывать текст от третьего лица, меняя или сохраняя авторскую логику повествования; уметь передать своё отношение к тому, о чём говорится в тексте, дать небольшие портретные характеристики персонажам; уметь высказать своё мнение по обсуждаемой проблеме; выполнить творческую проектную работу: разработать сценарий круглого стола «Посещение парижского кинотеатра» с использованием текстового материала учебника и сборника упражнений, а также наглядного материала (компьютер, экран, фотографии, рисунки, схемы и т. д.) и презентации Power Point. Распределить роли и разыграть сценку по заданной теме (в рамках методики *simulation globale*).

Чтение: уметь использовать разные стратегии чтения: поисковое чтение, чтение с пониманием общего содержания, чтение с полным пониманием прочитанного; развивать навык собственно чтения (чтения для удовольствия) на основе художественных текстов; уметь читать и понимать учебные и аутентичные (сокращённые и упрощённые) тексты: текст-репортаж, художественный текст, общеинформационная статья из молодёжного французского журнала, тексты интернет-сайта <http://spectacles.premiere.fr/> с необходимой (краткой) информацией о том или ином кинотеатре Парижа или о фильме, киноафиша, рекламный буклет, информативный текст страноведческого характера о Каннском фестивале; уметь видеть ступенчатость статьи в преподнесении информации, т. е. такие её компоненты, как основной заголовок (*titre*), дополнительный заголовок над основным (*surtitre*), подзаголовок (*sous-titre*), краткое вступление к статье (*chapeau*), промежуточный заголовок (*intertitre*).

Письменная речь: составить и написать резюме (*le résumé*) — краткое изложение основного содержания прочитанного художественного текста; уметь обрабатывать информацию, связно и последовательно выражая мысль автора; уметь написать письмо другу (рассказать ему о своём посещении одного из парижских кинотеатров-мультиплексов); выполнять письменные тесты на контроль понимания содержания прочитанного текста; письменно отвечать на вопросы к тексту; выполнять переводные упражнения связных текстов учебника (диалогов, интервью); составлять и писать короткие связные тексты на основе ключевых слов и выражений (с. 132—133, упр. 1); выполнять письменные упражнения коммуникативного характера (с. 154, упр. 4)

Unité 6. Je visite des endroits historiques(12 ч).

Формирование языковой компетенции.

Грамматическая сторона речи: порядковые и количественные числительные (*numéraux cardinaux et ordinaux*); имена собственные во множественном числе (*noms propres (noms de personnes) au pluriel*); недавнее прошедшее время (*passé immédiat*); повторение: условное наклонение, настоящее время (*révision du conditionnel présent*).

Лексическая сторона речи: активизация употребления в речи лексики по темам: Исторические места французской столицы: Консьержери, площадь Бастилии, базилика Сен-Дени и др., Некоторые эпизоды французской истории: Великая французская революция, Варфоломеевская ночь и др., Французские короли: Людовик XIV, Людовик XVI... Замки и резиденции французских королей: Версаль...; подбор соответствующих французских эквивалентов к многозначным глаголам «открыть, открыться и украсить, приукрасить»; упражнения и задания, активизирующие их употребление в речи.

Устная речь в диалогической форме: уметь запросить информацию о том, в какое время произошло то или иное событие: *En quelle année ce château a-t-il été construit? Et la*

chapelle, elle date de la même époque? La prise de la Bastille, quand a-t-elle eu lieu?; уметь дать информацию о времени, когда произошло то или иное событие: en (l'an) 1572; au XVII e siècle; au début du XVII e siècle; au milieu du XVI e siècle; à la fin du XVIII e siècle; à l'époque de Louis XIV; à cette époque-là; du temps de Henri IV. Ce château a été construit au début du XVI e siècle. Il a été construit en 1513. La chapelle a été bâtie dans la seconde moitié du XVI e siècle. A cette époque-là, au seizième siècle... En 58 avant Jésus-Christ, César se lance à la conquête du nord de la Gaule. La prise de la Bastille a eu lieu le 14 juillet 1789; уметь попросить уточнить информацию: Pouvez-vous préciser, s'il vous plaît? C'est-à-dire? Et alors? Ce n'est pas tout à fait clair... Je n'ai pas bien compris...; уметь уточнить информацию: Je précise:... / Je précise que... / Plus précisément... / Pour être précis, je dirai que... Pour être clair, je dirai que...; уметь вести диалог-расспрос и диалог-обмен мнениями об истории Франции, об исторических личностях и т. д.; уметь составлять диалоги/вести беседу на основе заданного текстового материала; уметь провести беседу в форме интервью об исторических достопримечательностях Парижа и исторических личностях, которые оставили большой след в истории Франции: а) уметь правильно задать вопрос, употребляя все возможные формы вопросительной конструкции (с инверсией и без инверсии); б) сформулировать ответ, используя краткие и развёрнутые высказывания по конкретной проблеме; в) максимально задействовать все усвоенные элементы речи, позволяющие рационально и грамотно вести беседу: вызвать собеседника на разговор, начать и закончить разговор, выразить заинтересованность, попросить уточнить мысль, согласиться или не согласиться с чем-л. и т. д.

Устная речь в монологической форме: уметь представить небольшой репортаж о посещении группой российских школьников исторических достопримечательностей Парижа и его пригородов; уметь работать с художественным текстом: формулировать гипотезу относительно его содержания, выделять основные смысловые части текста, находить ключевые и второстепенные элементы содержания и т. д.; уметь связать между собой отдельные факты, действия, поступки персонажей/выстроить логику повествования с помощью специальных связующих слов (mots de liaison); уметь пересказывать (излагать своими словами) содержание прочитанного текста от лица любого персонажа (героя) художественного текста или статьи; уметь пересказывать текст от третьего лица, меняя или сохраняя авторскую логику повествования; уметь передать своё отношение к тому, о чём говорится в тексте, дать небольшие портретные характеристики персонажам; уметь высказать своё мнение по обсуждаемой проблеме; выполнить творческую проектную работу: разработать сценарий круглого стола «Знакомство с историческими местами Парижа» с использованием текстового материала учебника и сборника упражнений, а также наглядного материала (компьютер, экран, фотографии, рисунки, схемы и т. д.) и презентации Power Point. Распределить роли и разыграть сценку по заданной теме (в рамках методики simulation globale).

Чтение: уметь использовать разные стратегии чтения: поисковое чтение, чтение с пониманием общего содержания, чтение с полным пониманием прочитанного; развивать навык собственно чтения (чтения для удовольствия) на основе художественных текстов; уметь читать и понимать учебные и аутентичные (сокращённые и упрощённые) тексты: текст-репортаж, художественный текст, тексты интернет-сайтов с необходимой (краткой) информацией о том или ином французском историческом деятеле, генеалогическое древо династии Капетингов, информативный текст страноведческого характера о Екатерине Медичи; уметь видеть ступенчатость статьи в преподнесении информации, т. е. такие её компоненты, как основной заголовок (titre), дополнительный заголовок над основным (surtitre), подзаголовок (sous-titre), краткое вступление к статье (chapeau), промежуточный заголовок (intertitre).

Письменная речь: составить и написать резюме (le résumé) — краткое изложение основного содержания прочитанного художественного текста; уметь обрабатывать информацию, связно и последовательно выражая мысль автора; уметь написать письмо другу (рассказать ему о своём посещении исторических достопримечательностей Парижа); выполнять письменные тесты на контроль понимания содержания прочитанного текста; письменно отвечать на вопросы к тексту; выполнять переводные упражнения связанных текстов учебника (диалогов, интервью); составлять и писать короткие связанные тексты на основе ключевых слов и выражений (с. 162—163, упр.1); выполнять письменные упражнения коммуникативного характера (с. 184, упр. 4)

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Селиванова Н. А., Шашурина А. Ю. Французский язык. Синяя птица: Программы для 5–9 классов общеобразовательных учреждений. - М.: Просвещение.

2. Селиванова Н.А. Французский язык. 9 кл. - М.: Просвещение.

3. Иванченко А.И. Сборник упражнений по грамматике. – С.-П.:Союз.

Информационные ресурсы в Интернете: <http://www.tv5.org/TV5> <http://www.youtube.com>
<http://www.twirpx.com> <http://www.francomania.ru/> <http://www.languagelevel.com>
http://www.rfi.fr/radiofr/listes/001/liste_emissions_journaliste.asp
<http://www.educnet.education.fr/dossier/rechercher/media4.htm> <http://lepointdufle.net/>
http://www.tv5.org/TV5Site/enseigner-apprendre-francais/collection-21-Actualite_Infos_d_Europe.htm